

Griglia di Valutazione Progetto BandLab (Classe Terza)

| Indicatore | Distinto / Eccellente (9-10) | Più che Sufficiente / Buono (7-8) | Sufficiente (6) | Insufficiente / Non Classificabile (4-5) |
|---|---|--|---|--|
| COMPETENZA TECNICA (Quantità e Qualità) | Oltre 10 tracce utilizzate. Mixaggio dei volumi perfetto (nessun picco o distorsione). Sincronizzazione impeccabile (loop e registrazioni perfettamente a tempo). | Tra 8 e 10 tracce. Buon mixaggio generale; qualche lieve imprecisione di volume che non disturba l'ascolto. Tempo corretto. | Almeno 6 tracce. I loop sono a tempo, ma l'equilibrio tra i volumi è approssimativo (alcune tracce coprono le altre). | Meno di 5 tracce. Loop non sincronizzati tra loro (fuori tempo). Presenza di distorsioni audio costanti (clipping). |
| QUALITÀ MUSICALE (Struttura e Armonia) | Struttura formale chiara e dinamica (es. Intro-A-B-Coda). Coesione armonica eccellente tra le tracce scelte. Transizioni fluide. | Struttura distinguibile (es. inizio, centro, fine). Buona combinazione armonica, anche se alcune transizioni risultano un po' brusche. | Struttura semplice e ripetitiva. Scelte armoniche di base, a tratti monotone o leggermente contrastanti. | Struttura caotica o assente. Accostamento di tracce in tonalità diverse che creano cacofonia e fastidio all'ascolto. |
| ORCHESTRAZIONE DIGITALE (Timbro e | Uso creativo e bilanciato di diverse famiglie timbriche (es. Beat, Bass, Synth, FX). | Presenti almeno 3 tipologie di strumenti diversi. Buona | Presenti almeno 2 tipologie di strumenti. Timbri ripetitivi o troppo | Uso di strumenti casuali senza alcuna logica timbrica. Confusione tra i generi |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| Varietà) | Scelte sonore originali e coerenti con l'idea del brano. | combinazione di suoni, sebbene con scelte più convenzionali. | simili tra loro che appiattiscono il brano. | musicali scelti. |
| CREATIVITÀ E EFFETTI (Innovazione) | Uso avanzato di effetti (Riverbero, Echo, Panning) e automazioni. Inserimento di elementi sonori originali o registrazioni esterne. | Inserimento di effetti sonori pertinenti, anche se usati in modo standard. La composizione mostra un tocco personale. | Presenza minima di effetti. La composizione si limita all'uso base dei loop senza particolari rielaborazioni. | Assenza totale di effetti o uso improprio che peggiora la qualità del brano. Mancanza di originalità. |
| AUTONOMIA E METODO (Processo) | Lavora in totale autonomia, risolve problemi tecnici da solo e sperimenta funzioni avanzate. Aiuta attivamente i compagni. | Chiede aiuto solo per dubbi complessi. Gestisce bene il tempo di lavoro e consegna l'attività nei tempi previsti. | Necessita di sollecitazioni o guida passo-passo per completare le funzioni base. Conclude il compito con fatica. | Non lavora se non costantemente seguito. Si distrae su altri siti o disturba l'attività della classe. Consegna incompleta. |